

Null

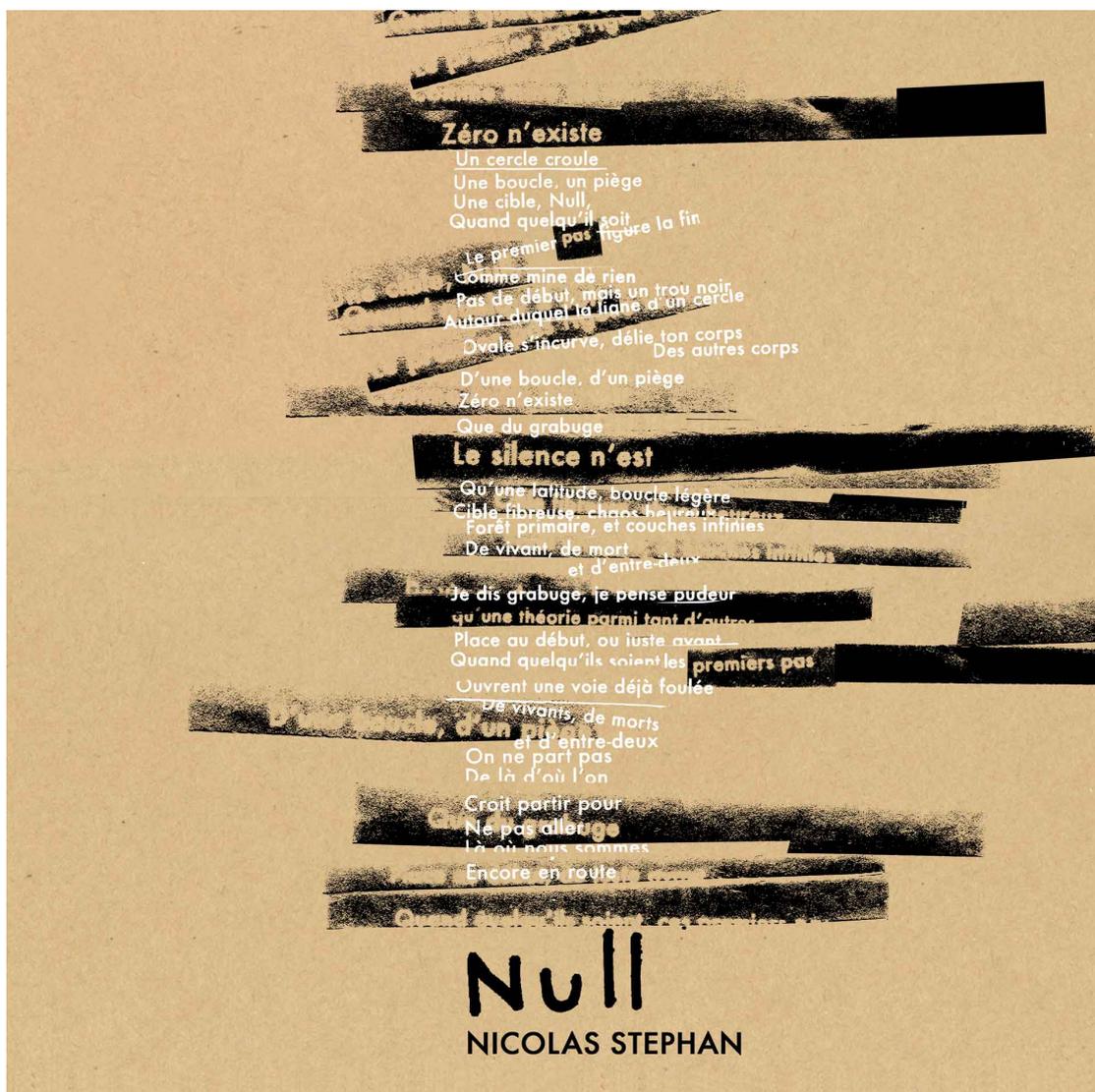
Un solo de
Nicolas
Stephan

Improvisations et compositions aux saxophones

De temps à autre perturbées et augmentées de vinyles scotchés ou désaxés sciemment de manière à obtenir des presque-boucles semi-aléatoires

Nicolas Stephan

saxophone ténor / saxophone alto droit / synthétiseur semi analogique / trompette / clarinette alto / compositions et écriture



Réalisé avec
Benoît Gilg
son

Hélène Balcer
graphisme pochette

Marie Pieprzownik
gravure vinyle

Invité sur « 33 »
Sébastien Brun
Batterie et électronique

Null sort en Vinyle (**Maxi 45 Tours**, durée d'un 33 tours mais à la vitesse d'un 45) chez le Petit Label (Caen) en Mai.

Il sera disponible également sur les plateformes numériques.

Distribution : Modulor



Concerts :

25 mai - La brique - Rouen

26 mai - Pour les oiseaux, Le Havre

28 mai - Théâtre de l'échangeur, Paris

Contacts

Nicolas Stephan : nicolas@subvertising.org +33 6 82 97 80 43

Petit Label / Nicolas Talbot : nicolas@petitlabel.com

Null

NICOLAS STEPHAN

MAXI 45 TOURS

Face A
rouge zéro

Face B
arbres et rivières
33

Solo.
Improvisations et compositions aux saxophones.
De temps à autre perturbées et augmentées de
vinyles scotchés ou désaxés sciemment de manière
à obtenir des presque-boucles semi-aléatoires.
On peut ainsi entendre sur rouge zéro : Guess
What «Mondo Giallo» et sur 33 : le 33 ème vinyle
sans pochette de la malle de mamie Gilg et Dedette
trouvée chez Benoît Gilg.

Zéro n'existe
pas

Le silence n'est

qu'une théorie parmi tant d'autres

premiers pas

Nicolas Stephan

saxophone ténor / rouge zéro et 33
saxophone alto droit / arbres et rivières et 33
synthétiseur semi analogique / rouge zéro et 33
trompette, clarinette alto / 33
compositions et écriture

Invité : **Sébastien Brun**
batterie et électronique / 33

Réalisé avec **Benoît Gilg**
son

Hélène Balcer
visuel et graphisme pochette

Marie Pieprzownik
gravure vinyle

*La pochette de ce disque publié à 300 exemplaires a été
imprimée à l'atelier de sérigraphie associatif l'Encrage à Caen.
Le Petit Label est aidé par le département du Calvados et par
la ville de Caen.*



petit label 2023

Nicolas Stephan explore (en tant que leader) depuis plus de deux décennies les différentes géométries musicales :

Le trio

- Woland Athletic Club - Carton Records
- Ars Circa - Musicae - Ora records

Le quartet

- Unklar - Discobole Records
- Paar Linien - Discobole Records

Le quintet

- Free the paperclips

Le sextet

- Le Bruit du Sign - Yolk / Cobalt records

Les formations à géométrie variables

- Roman et musique « de la violence dans les détails »

Le grand orchestre

- Surnatural Orchestra / 8 albums

« J'ai eu besoin de plonger dans

l'intimité d'un travail en **solo**, gravé comme une évidence sur **Vinyle**. Ce travail part de l'envie de tirer sur le fils du langage propre au saxophone, de chercher les timbres qui me sont vraiment personnels, et de les confronter à une recherche entamée en parallèle autour de vinyles rayés. Je me suis amusé à scotcher, percer, désaxer des vinyles que j'aimais pour en tirer une matière brute avec laquelle improviser. Etre en solo, mais être quand même en interaction avec des sons, produits mécaniquement, avec une part d'aléatoire.

Partant de cette base, j'ai construit pour l'album plusieurs manières de « composer » avec ces éléments.

Rouge Zéro est une exploration du solo le plus brut, perturbé au bout d'un moment par l'apparition d'un Vinyle du groupe « Guess What » que j'avais scotché et désaxé de sorte à créer un zapping de leur musique qui viendrait perturber mon improvisation et me faire réagir. Dans un deuxième temps, j'ai ré-enregistré au ténor une partie qui se met alors à sonner comme un thème, et j'ai rajouté à la fin une fine couche de synthétiseur semi-modulaire pour que le saxophone s'élargisse et ouvre un imaginaire différent à la fin de la pièce.

Arbres et Rivière est de son côté une pièce écrite pour l'alto droit (que je joue avec un bec de ténor). Très simple, elle permet l'exploration par la répétition et la lenteur, des perturbations que le corps apporte sur un mantra de multi-phoniques (la fatigue musculaire, les micro variations, les erreurs). Cette pièce est mise en espace par Benoît Gilg grâce à un enregistrement via une multitude de sources.

33 est de son côté une « improvisation produite » réécrite, rejouée, sur le 33 ème vinyle sans pochette (je ne sais pas de quel groupe il s'agit) de la malle de mamie Gilg et Dedette. J'y joue plusieurs saxophones, de la clarinette un tout petit peu de trompette, et du synthétiseur modulaire. De plus, J'ai invité Sébastien Brun à jouer une ligne de batterie composée sur les craquement du Vinyle rayé par mes soins. »

Null
Un solo de
Nicolas
Stephan



Null
NICOLAS STEPHAN

SOLO